

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 Цветная графика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Зимина Н.М.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: Развитие творческого, индивидуального подхода к живописному произведению. Синтез различных видов искусств: графики, живописи, декоративно-прикладных техник и приемов применяемых в живописи, дизайнерских технологий. Создание законченных, композиционно сложных работ с характерным авторским почерком студента.

В эскизной форме и затем в большом формате выполняются сложные тематические задания, применяются различные техники и материалы живописно-графических работ.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	различные техники рисунка: декоративные и академические способы формулирования и изложения графическими средствами идеи проекта в эскизе спектр выразительных средств в проектировании с учетом конечного результата определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию рисовать в академической и декоративной манере, использовать рисунки в практике составления композиций создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка технологиями и приемами академического и декоративного рисования, и использования их в проектировании и смежных дисциплинах навыками графического изложения идеи проекта в эскизе навыками определяющими уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по

	проектированию
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы рисунка и графических техник основы цветоведения и колористики основы композиционного построения листа анализировать и структурировать материал адекватно выражать художественную идею визуальными средствами изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования навыками линейно-конструктивного построения методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт и т.д.); приемами работы в макетировании и моделировании

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
практические занятия	2 (72)		
Самостоятельная работа обучающихся:	3 (108)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Изучение видов живописных и графических техник и материалов.									
	1. Изучение разных видов живописно-графических материалов и техник их применения на примере тематических заданий. Выполняются серия живописно-графических работ разными художественными материалами. Бумага, картон, калька. Акварель, цветные карандаши, пастель, гуашь, акрил, масляные краски(по желанию).			12					
	2. Поиск сложных композиционных живописно-графических решений фигуры человека в декоративно-живописной работе с применением дизайнерских технологий. Выполняется серия эскизов сложной многофигурной постановки, рассматриваются различные варианты композиции и формата листа.			12					

3. Выполнение сложной тематической многофигурной композиции. В технике выбранной студентом из освоенных в начале этого курса дисциплины.			12					
4. Сбор аналогов							9	
5. Работа над эскизами* (А)							9	
6. Предпроектный анализ* (О)							9	
7. Поиск образа, выполнение клазур* (А)							9	
8. Исполнение итогового макета * (О)							9	
9. Отчет по практической работе* (А)							9	
10.								
2. Поиск сложных композиционных живописно-графических решений фигуры человека в декоративно-живописной работе с								
1. Выполнение сложной тематической композиции с применением техник коллажа и выходом в небольшой объем живописного листа. Применяются все виды коллажа с небольшим рельефом и обязательным живописным составляющим.			12					
2. Выполнение сложной тематической многофигурной композиции с применением техник рекламного-дизайнерского проектирования. Живописно-графическая работа рекламного характера с обязательным использованием шрифта.			12					
3. Итоговая работа серия из 3-х листов (триптих) композиционно связанных между собой на заданную тему. Живописно-графическая работа состоящая из 3 частей, техники исполнения на выбор студента. Обязательно показать свой индивидуальный стиль работы.			12					
4. Сбор аналогов							9	

5. Работа над эскизами* (А)							9	
6. Предпроектный анализ* (О)							9	
7. Поиск образа, выполнение клаузур* (А)							9	
8. Исполнение итогового макета * (О)							9	
9. Исполнение итогового макета * (О)							9	
10.								
Всего			72				108	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»(Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС).
2. Ампилогов О. К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Допущено учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика"(Москва: ВЛАДОС).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Adobe Illustrator
2. Adobe Photoshop

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».